

musée matisse
le cateau-cambrésis

Nord
le Département

Venez
fê**t**er
les **10** ans
du nou**v**eau
mu**s**ée
Matisse!

SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2012

Musée départemental Matisse
Palais Fénelon
59360 Le Cateau-Cambrésis
33 (0)3 59 73 38 06



2012 est une année « anniversaire » pour le musée départemental Matisse qui célèbre les dix ans de sa réouverture et ses 60 ans de création par Matisse.

Le musée marque cet anniversaire par une série d'évènements festifs, ludiques et participatifs.

Samedi 10 & dimanche 11 novembre 2012, de 10h à 18h.

Accès libre et gratuit.

AUTOUR DE L'EXPOSITION HERBIN, VENEZ ...

- ADMIRER l'œuvre de Bertrand Gadenne, *Le Feuillage*, projeté à la nuit tombée sur les façades du musée,
- CONCEVOIR et imprimer des gravures dans les ateliers d'Arts Plastiques,
- CREER des œuvres numériques,
- DECOUVRIR les tableaux chorégraphiés par les corps en mouvement des danseurs,
- DESSINER d'après un modèle vivant et vous inspirer des motifs et objets peints par Matisse,
- ECOUTER une création musicale qui vous fera voyager dans l'œuvre d'Herbin au rythme des percussions,
- EMBARQUER pour une odysée littéraire en terre d'Océanie accompagnée des sonorités envoûtantes de violons,
- PARTICIPER à une enquête culturelle théâtralisée, loufoque et décalée,
- REALISER une expérience interactive avec l'installation de réalité virtuelle de Miguel Chevalier,
- RÊVER sur des airs d'opéra et de la musique arabo-andalouse,
- VIVRE ensemble une aventure poétique et colorée dans les collections Matisse, Herbin et Tériade.

AVEC LA PARTICIPATION :

- **De CAROLYN CARLSON et le CCN de Roubaix,**

>> Carolyn Carlson et Claire Maufroid (danseuses), Dimanche 17h-18h. Durée : 1h.

- **Du musicien et chanteur arabo-andalou HABIB GUERROUMI,**

Dimanche, 15h30-16h30. Durée : 1h.

- **Du Théâtre de la LUNE VAGUE,**

>> Isabelle Billet et Pierre Houzé (comédiens), nne-Maya Guerin, Eléonore Deruard et Murielle Paye (médiatrices au musée), Samedi de 14h à 17h / dimanche de 10h à 16h.

- **De L'Ecole supérieure d'art Cambrai Nord-Pas de Calais,**

>> Ana Villafana, stagiaire (réalisation des marque-pages et du concours « *Trouvez Herbin dans les vitrines du Cateau !* »)

- **De la Compagnie EMPREINTES,**

>> Céline Maufroid (danseuse), Hartmut Reichel (danseur & chorégraphe), Jean-Christophe Lannoy (violoncelliste), Samedi 14h50 – 15h20 / 16h50 – 17h20. Durée : 20 min.

- **Du Trio ARIANE,**

>> Morgane Billet (soprano), Sarah Lazerges (soprano), Eléonore Sandron (pianiste), Samedi, 15h30-16h45 / Dimanche 14h50-16h05. Durée : 1h15.

- **De L'ENSEMBLE REGIONAL DE PERCUSSION,**

>> Jean-Louis Pamart (compositeur), Cyrille Gabet, Raphaël Leprêtre, Philippe Asselin (percussionnistes), Samedi 12h-12h45 / 14h- 14h45. Dimanche 14h- 14h45 / 16h10- 16h55. Durée : 45 min.

- **Des lauréats du CONSERVATOIRE de MUSIQUE de Cambrai,**

>> Augustin Sevré (violoniste), Mareva Becu (pianiste), Samedi 10h/12h. Durée : 2h.

- **Des MEDiateURS du musée Matisse ;**

>> Gaëlle Cordier, Jean-Claude Demeure, Eléonore Deruard, Anne Maya Guérin, Catherine Lernoud, Véronique Letaille, Carol Lévy, Blaise Macarez, Murielle Paye, Samedi et dimanche de 10h à 18h.

- **De l'Association des Amis du musée Matisse,**

- **De l'Union des commerçants de la ville Le Cateau Expansion,**

- **Et de la Médiathèque départementale du Nord – site de Caudry.**

Restitution du concours littéraire des amis du musée,

Accompagnée d'un violoniste et d'un pianiste du *Conservatoire de Cambrai*

Samedi 10h/12h. Durée : 2h.

Collections Matisse, salle de *Tahiti II* / collections Herbin, devant le vitrail *Joie*

Remise des prix du concours littéraire organisé par les amis du musée Matisse. Le thème était « *En vous immergeant dans le tableau « Fenêtre à Tahiti ou Tahiti II », imaginez un voyage avec Matisse à Tahiti. Racontez votre départ, votre arrivée et vos découvertes sur cette île, la découverte de la lumière, de l'ennui, de la beauté... les imprévus et le ou les raisons de votre soudain retour. »*

Sur les 64 nouvelles, trois ont été retenues. Les textes primés seront lus devant le tableau *Tahiti II* de Matisse et le vitrail *Joie* d'Herbin et seront accompagnés par trois musiciens, deux violonistes parmi les meilleurs élèves du Conservatoire de Cambrai et un pianiste professionnel. Les nouvelles emmèneront le public dans trois voyages très différents et dans les années 1930, avec Matisse à Tahiti.

Le Président des amis des musées, Jean-Marie Faugeroux remettra des chèques aux lauréats dont l'humour, l'inattendu, l'imagination et le style ont séduit le jury et les invitera à voyager.

Violon : Augustin Sevré

Programme : Jean-Sébastien Bach, Allemande de la IIème Partita pour violon seul, Darogöi, Le temps des fleurs, E. Raskin, Folklore russe, Kalinka Maïa, Folklore russe, Béla Bartok, Danses roumaines pour violon et piano : Allegro moderato, Allegro et Molto moderato.

Piano : Mareva Becu

Dix minutes de ponctuation musicale piano seul : EDVARD GRIEG (1843-1907), *Pièces lyriques* op 43 N°2 (Voyageur solitaire) et N°3 (Dans mon pays), Aria, extrait de la suite op 40 *Du temps de Holberg*.

Né en 1985, **Maréva Bécu** étudie la musique au Conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Master d'Accompagnement au piano dans la classe de Jean Koerner.

Son goût pour la musique de chambre le mène à travailler avec Fabien Wallerand, tuba solo de l'Opéra de Paris, à l'occasion de plusieurs concerts et de l'enregistrement du CD *Art of the Tuba*. En 2009, il fonde le trio Armide avec la flûtiste Pauline de Laroche Lambert et la violoncelliste Anne Duchêne.

Depuis septembre 2011, il occupe les fonctions d'accompagnateur et de professeur d'accompagnement au Conservatoire de Cambrai.

**Création pour percussions et gongs,
à partir de l'Alphabet Plastique d'Auguste Herbin
Par l'Ensemble Régional de percussions**

Avec : Jean-Louis Pamart (compositeur et percussionniste),
Cyrille Gabet, Raphaël Leprêtre et Philippe Asselin (percussionnistes)
Samedi 12h-12h45 / 14h- 14h45. Dimanche 14h- 14h45 / 16h10- 16h55.

Durée : 45 min.

Salle d'exposition temporaire *HERBIN*

Auguste Herbin crée dans les années 1940 un « Alphabet Plastique », méthode de composition associant les 26 lettres de l'alphabet, un répertoire d'autant de couleurs, 4 formes géométriques et les 7 notes de la gamme musicale. Ses peintures s'établissent autour d'un mot qui donne son titre au tableau, selon ces correspondances. A partir de cet alphabet, Jean-Louis Pamart a composé une pièce pour percussions et gongs, autour des lettres « HERBIN.A ». Les musiciens associeront les notes de musique aux formes et aux couleurs, mais aussi à des notions à la fois plastiques et musicales telles que la dynamique, le mouvement, l'espace, le temps, et les matériaux. Au graphisme de chaque lettre correspond une étymologie dont l'origine est la représentation d'un objet, d'un personnage ou d'un animal : la signification originelle de ces lettres a été rattachée à l'Alphabet d'Herbin, afin que le musicien puisse mettre la musique en mouvement et créer le son. Chaque lettre interprétée donnera une couleur particulière à l'œuvre suivant l'idée qu'elle exprime (par exemple le A : la puissance) et entraînera une dynamique mettant en branle tous les matériaux. La création s'achèvera en une sorte d'apothéose du mouvement et de la force jusqu'au moment où le son s'éteindra pour rendre à la peinture son immobilité.

Jean-Louis Pamart est né en 1968 à Valenciennes. Il débute ses études musicales au Conservatoire de Valenciennes en percussion, puis au Conservatoire National Régional de Douai dans la classe de Jean Louis Raison. Il se dirige ensuite vers des formes de musiques traditionnelles lors de stages de percussions africaines, cubaines et indiennes. Il suit une année de formation au CIM à Paris dans la classe de Jean Michel Davis en vibraphone jazz, reçu une formation en pédagogie musicale à l'université de Metz et au CNR, et obtient une Licence en coordination des pratiques musicales à l'université de Lille III. Il est actuellement professeur de percussion au Cateau-Cambrésis et Directeur du conservatoire de musique de Denain où il enseigne les percussions. En 1991 il crée **l'ensemble régional de percussion** composé de cinq percussionnistes avec lesquels il développe différents programmes de créations et de diffusions sur notre territoire et vers d'autres régions.

Cyrille Gabet a commencé la musique à l'âge de 8 ans. Très vite attiré par les percussions, il étudie au Conservatoire National Régional de Douai puis entre au Conservatoire National supérieur de Musique de Paris d'où il sortira avec un premier prix en 1995. Il enseigne la percussion classique et la batterie au Conservatoire de Cambrai depuis 2006.

Raphaël Leprêtre est né en 1982. Il commence à pratiquer le tambour à l'âge 6 ans, avec Marceau Tyson, puis entre au Conservatoire de Maubeuge à 10 ans dans la classe de Romuald Cabardos, où il se perfectionne dans les percussions. Il entre à l'âge de 18 ans dans la classe de Jean-Louis Raison au Conservatoire de Valenciennes, puis dans celle de Francis Brana et de Jacques-François Juskowiak au Conservatoire de Créteil. Parallèlement il se perfectionne dans les percussions à clavier avec Jean-François Durez au Conservatoire du 17ème arrondissement de Paris. En 2006, il est admis comme percussionniste à l'orchestre des Concerts Padeloup à Paris, qui l'amènera à se produire régulièrement à la salle Pleyel et au théâtre du Chatelet. Il enseigne aujourd'hui les percussions au Conservatoire d'Anzin et au Conservatoire Royal de Mons, et collabore régulièrement avec l'orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique des Pays de l'Aube et l'orchestre Philharmonique du Maroc.

Philippe Asselin est le Directeur artistique de l'Espace Pasolini de Valenciennes. Il a mis en scène une trentaine de pièces, à partir de ses propres œuvres, mais aussi de poésies et de textes de la tragédie antique qu'il a le plus souvent adaptées. Depuis 2008, il élabore un vaste laboratoire sonore, qui se base sur sa collection de gongs, tams et cloches asiatiques.

**« Rencontre avec la muse » : spectacle transdisciplinaire
(vidéo, musique et danse),**

Par la compagnie *Empreintes*

Avec : Céline Maufroid (danseuse), Hartmut Reichel (chorégraphe et danseur),
Jean-Christophe Lannoy (violoncelliste).

Samedi 14h50 – 15h20 / 16h50 – 17h20. Durée : 20 min.

Salle d'exposition temporaire *HERBIN*

« Tout portrait qu'on peint avec âme est un portrait non du modèle, mais de l'artiste. » Oscar Wilde.

Lorsque l'artiste travaille avec un modèle, il le change par son regard, il le transforme et le met en scène. Si le hasard peut jouer un rôle dans cette rencontre, l'artiste, lui, ne laisse rien au hasard. Le modèle, chargé de mystère, est métamorphosé par l'artiste dans sa recherche plastique. Celui-ci essaie de restituer la beauté d'un mouvement, d'une pose, d'un être. A travers ce regard, plein d'inspiration et de questionnement, l'artiste est aussi à la recherche de son propre parcours, de l'expression de son propre être. « *Rencontre avec la muse* » s'inspire du regard que chaque artiste pose sur son modèle et la relation qu'il établit avec lui. Dans ce trio scénique, cette relation se révèle dans la confrontation d'une danseuse, à un chorégraphe et à un musicien. Les mouvements s'y développent librement, ainsi que l'univers musical, chacun participant à la création d'une image, d'une dynamique, d'un rythme, d'une émotion ...

LA COMPAGNIE EMPREINTES

Créée en 2005 par Hartmut Reichel, la *Compagnie Empreintes* est née de son expérience dans différents domaines d'expression artistique et de sa volonté de créer des spectacles pluridisciplinaires. Ainsi un des spectacles a été créé au milieu de sculptures et plus particulièrement autour d'une sculpture de Rodin. D'autres spectacles sont un espace de rencontre entre musiciens et danseurs d'univers et d'horizons différents. La formation en danse ainsi qu'aux arts plastiques en lien avec le mouvement fait également partie des activités proposées par la compagnie.

HARTMUT REICHEL, chorégraphe & danseur. Après avoir obtenu une licence en Ethnologie à l'université de Hambourg (Allemagne) en 1983, Hartmut Reichel décide de s'investir complètement dans la danse. Professeur de danse classique diplômé d'Etat, il étudie au STEDELIJK INSTITUT VOOR BALLETT d'Anvers et entre 1983 et 1986 à la SCHOOL OF AMERICAN BALLETT, Ecole du New York City Ballet, où il se confronte à la puissance du style néoclassique de George Balanchine, qui va devenir la base de sa technique et influencera jusqu'à aujourd'hui son esthétique. De retour en

Europe, il intègre de prestigieux ballets européens et aborde un répertoire varié entre classique et contemporain. Entré aux BALLETS DU NORD en 1990, sous la direction d'Alfonso Cata, il explore différentes variétés de styles et de chorégraphes et signe lui-même plusieurs chorégraphies pour la Compagnie et pour l'École du Ballet du Nord. Il associe la danse aux arts plastiques, collaborant par exemple avec Mahjoub Ben Bella, et intensivement avec Eugène Dodeigne. Il collabore avec Eric Durand en signant toutes les chorégraphies des spectacles dans lesquelles il apparaît parfois en tant que comédien. Dans son travail de création, Hartmut Reichel privilégie autant la chorégraphie que la dramaturgie.

CÉLINE MAES-MAUFROID, danseuse. Née dans le Nord de la France, Céline Maufroid a été formée en danse classique, moderne, contemporaine ainsi qu'en danse de caractère, notamment par l'École du Centre Chorégraphique National. Elle est Professeur de danse classique diplômé d'Etat. Entrée en septembre 1986 à l'école de danse du Ballet du Nord de Roubaix, elle rejoint la compagnie de Carolyn Carlson en 1997, interprète de nombreuses pièces de Maryse Delente et travaille avec des chorégraphes invités. De 2003 à 2004, elle est distribuée dans diverses chorégraphies. Depuis 2005, elle est l'interprète de Carolyn Carlson, de Juha Marsalo, de Yutaka Nakata et de Sonia Rocha. Elle danse dans la création 2011 de Carolyn Carlson et Bartabas *We were horses*, et se lance dans la création avec *Lou(p) y es-tu ?*, une édition de Danse Windows pour les enfants.

JEAN-CHRISTOPHE LANNOY, violoncelliste. Jean-Christophe Lannoy est un musicien atypique. Professeur de violoncelle au Conservatoire National de Région de Lille, il mène parallèlement une activité de concertiste, ce qui le conduit à jouer en soliste sous la direction de chefs renommés et en musique de chambre dans diverses formations (sonate, trio à cordes, quatuor avec piano et sextuor à cordes.) Toutes ces rencontres l'amènent à effectuer des tournées et festivals tant en France qu'à l'étranger. Attiré par le théâtre, il a participé à divers spectacles musicaux. Ouvert à toutes formes de musique, il travaille les musiques nouvelles et l'improvisation. Il fonde avec Habib GUERROUMI et Christian VASSEUR le groupe de musique Arabo andalou « DJUWEL » Sollicité pour la composition de musique pour différents projets, il réalise la musique d'un documentaire pour France 3 et France 5, et est actuellement sollicité par le Conseil Général pour écrire la musique d'une des bandes son pour le planétarium du Forum des Sciences de Villeneuve d'Ascq.

Airs et Duos d'opéra, par le *Trio Ariane*

Avec Morgane Billet (soprano), Sarah Lazerges (soprano) et Eléonore Sandron (pianiste).

Samedi, 15h30-16h45 / Dimanche 14h50-16h05. Durée : 1h15.

Collections Herbin, devant le vitrail *Joie*

Le musée départemental Matisse organise tous les mois un concert et pour cet anniversaire a invité les artistes qui ont bouleversé le public. C'est ainsi que la voix exceptionnelle de soprano de Morgane Billet cristallise tous les passionnés d'opéra. La pureté, la délicatesse et la puissance de sa voix en font une des meilleures cantatrices que le musée ait reçues. Il est rare de pouvoir jouir d'une telle présence et d'entrer dans la musique avec tout son être. Elle chantera avec une autre merveilleuse soprano, Sarah Lazerges, accompagnées sur le Pleyel du musée par Eléonore Sandron, premier prix d'accompagnement du Conservatoire national de Paris.

Eléonore Sandron, pianiste

Pianiste et chanteuse, elle se spécialise dans l'accompagnement des chanteurs et instrumentistes au Conservatoire National Supérieur de Paris où elle obtient deux diplômes de Formation Supérieure. Titulaire des Diplômes d'Etat d'accompagnement et de direction d'ensembles vocaux, elle est actuellement professeur d'accompagnement au Conservatoire de Troyes. Elle mène parallèlement une carrière artistique diversifiée : « *Parlez-moi d'amour* », spectacle d'opérette avec Noémi Waysfeld et Elsa Tirel, *Errances* concert-vidéo avec la plasticienne Elise Avot et le baryton Arnaud Guillou, *Hommage à Marie Curie*, concert lecture Emilie Chevrillon et Marion Sicre, *Lecture-concert des Mouches d'automne* de Irène Nemirovski avec la comédienne Isabelle Billet. Elle participe en ce moment à l'enregistrement d'un disque de mélodies françaises, et à l'élaboration d'un spectacle dédié aux fées et sorcières de l'opéra. Elle accompagne également de nombreux concerts de chœurs, de chant, encadre des stages, se produit en soliste, en ensembles instrumentaux, également en tant que chanteuse soliste ou au sein d'ensembles (Voix de Femmes notamment), et apprécie particulièrement cette diversité, nécessaire à son épanouissement artistique.

Sarah Lazerges, soprano

Jeune soprano franco-américaine, elle découvre l'opéra en suivant des études de musicologie à l'université de Paris 8 où elle se spécialise en histoire de l'opéra et étudie la mise en scène. Après avoir obtenu sa maîtrise, elle part suivre une formation d'interprétation pendant un an à l'université de Cardiff (Wales). De retour

en France, on lui propose ses premiers rôles, *Yara La Gitane*, dans *La Caravelle d'or* de Francis Lopez, *Agathe* dans *Véronique* de Messager, *Séraphina* dans *Violettes Imperiales* de Vincent Scotto, *Lazuli* dans *L'Étoile* de Chabrier, *Philadell* dans *Le Roi Arthur* de Purcell, *Suzanna* dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart. Diplômée du conservatoire de Pantin en chant lyrique en 2011, elle se produit aussi bien dans un répertoire classique, que dans l'historiette de cabaret ou dans la musique contemporaine. Finaliste au concours de Marmande en catégorie opérette saison 2012, elle se fait repérer en tant que Fantaisiste, elle joue actuellement Gabrielle dans « *La Vie Parisienne* » au Théâtre Marsoulan (Paris).

Morgane Billet, soprano

En plus d'un diplôme de l'Ecole Supérieure de Commerce de Toulouse et d'une licence de musicologie de la Sorbonne, Morgane Billet a suivi une formation en théâtre pendant 10 ans, en direction de chœur pendant 4 ans, et continue à se former en chant lyrique depuis 8 ans en participant à de nombreuses master-classes (Robert Expert, Yves Coudray, Antoine Palloc, Alain Garichot, Pascal Gmyreck, Isabelle Germain,...). Depuis 2008, de nombreux rôles lui ont été confiés sur diverses productions (*L'étoile* de E.Chabrier, *Véronique* de A.Messager, *Nabucco* de Verdi, *La veuve joyeuse* de F.Léhar, *King Arthur* de H.Purcell, *Candide* de L.Bernstein ...). En 2012-13, elle chantera notamment dans *La flûte enchantée* de Mozart et *Andalousie* de F.Lopez. Aujourd'hui à Paris, elle dirige deux chœurs : le Chœur du lycée Rocroy Saint Léon et le Chœur A Portée de Notes.

Au programme :

W.A.Mozart : Duo extrait de l'opéra *Così fan tutte*, « Prenderò quel brunettino » duo de Fiordiligi et Dorabella, Airs et duos extraits de l'opéra *Le nozze di Figaro*, « Porgiamor » air de la Comtesse, « Su'Il aria » duo de Suzanne et la Comtesse, « Deh vien non tardar » air de Suzanne, « Viarestiservita » duo de Marceline et Suzanne, Sonatine Viennoise en Do Majeur, 1er Mouvement

K.M. von Weber : Airs et duos extraits de l'opéra *Der Freischütz*, « Und ob die Wolke », cavatine d'Agathe
« Komm teinschlanker Bursch gegangen » air d'Annchen, « Schelm, halt fest » duo de Annchen et Agathe

E.Reyer : Air extrait de l'opéra *Salammbô*, « Oh, ciel! » air de Salammbô

G. Donizetti : Air extrait de l'opéra *I Capuleti e i Montecchi*, « O quante volte » air de Juliette

J. Massenet : Air extrait de l'opéra *Le Cid*, « Pleurez mes yeux » air de Chimène

G.Puccini : Air extrait de l'opéra *Gianni Schicchi*, « O miobabbincaro » air de Lauretta

E.Humperdinck : Duo extrait de l'opéra *Hansel et Gretel*, « Tanz mit mir » duo de Hansel et Gretel

Musique et chant arabo-andalous

Avec : Habib Guerroumi (musique et chant)

Dimanche, 15h30-16h30. Durée : 1h.

Collections Matisse, salle de *Tahiti II*

Le musicien franco-algérois se produira devant *Jeune femme à la pelisse sur fond rouge* de Matisse, en compagnie d'un modèle vivant. Il interprétera un répertoire andalou de l'école du grand Alger et des compositions personnelles. La musique arabo andalouse est composée de *noubas* (succession) de 5 morceaux : le M'ceder, le B'taihi, le Derj, l'Insiraf et le Khlas. A l'origine la musique arabo-andalouse comptait 24 modes avec plusieurs noubas chacun. Chaque mode correspondant à 1 h de la journée ... Le mode H'sine, choisi en ce jour anniversaire, se joue normalement entre 2h et 4h du matin. En solo, Habib Guerroumi chante accompagné du Oud, son instrument de prédilection. Le dépouillement de ses interprétations rompt avec la tradition récente des grands orchestres.

Habib GUERROUMI est né à Marseille, mais il quittera la France pour Alger à l'âge de six ans. A huit ans il rejoint l'association de musique arabo andalouse *El Mossilia* d'Alger où il étudie le chant arabo-andalou dans la tradition du Grand Alger, au chevet du maître Ahmed Seri de 1968 à 1994. Le contexte politique violent des années 1990 en Algérie le conduit à rejoindre la France et à s'établir à Lille en mai 1994. Accompagné de son épouse Hassina, à la derbouka, il a enregistré six albums dans les studios de la RTBF à Bruxelles pour le label Zuta Music en 1999. Habib et Hassina Guerroumi perpétuent la tradition arabo andalouse lors de concerts nationaux et internationaux, de rencontres universitaires, de rencontres associatives et de cours de musique donnés au sein de l'association Maqam à Lille. En 1996, ils travaillent à la rencontre des musiques orientales et occidentales. En 2003, année de l'Algérie en France, il initie le flûtiste et compositeur Dominique Vasseur aux particularités de la musique arabo andalouse. En mai 2005, il rencontre Christian Vasseur, guitariste et compositeur, et Jean-Christophe Lannoy, violoncelliste, et crée *Djuwel*, avec deux albums. Le premier éponyme du groupe sortira en 2005.

Au programme :

Inqilab Jarka : Ya Farid El Aasr Ahyef « *A toi l'unique de cette époque, reviens moi de grâce, par ton éloignement mes larmes ruissellent ...* »

Prélude vocale « *Voir la splendeur de son visage est une félicité, et son absence me sera à tout jamais insurmontable ...* » « *Moi qui n'épargnait aucun amant, je me suis épris et me voilà défunt ...* »

« Vous m'avez châtié alors que j'ai juste osé vous saluer et je ne saurais me trouver un autre délit à me reprocher ... » « Sachez que si vous m'interdisiez de vous saluer, je viendrai alors et sur vos remparts je saluerai ... »

B'taihi H'sine : Ya Moursili Sehm El Joufounes *« Vous au regard qui me transperce, vous m'abandonnez affligé après m'avoir abreuvé de la coupe de l'agonie...vos dérobades sont à l'origine de mes tourments ... » « Ô nuit de la rencontre et de la jouissance par Dieu revenez ... ! »*

Insiraf H'sine : Zad El Houbou Wejdi *« L'amour a attisé mon désir et ses flammes me consomment ... »*

Insiraf H'sine : Ya Men Laaibet Bihi Echamoulou *« A celui qui se laisse aller à ses envies, se balançant telle une branche au gré de la brise, il ne sait articuler un mot, comblé et emplis de liesse ... »*

Khlas : Ettaqi Allah *« Crains le tout puissant toi qui ne cesse de me torturer, ne rajoutes pas à mon dépérissement ... j'étais libre, me voilà esclave à tout jamais ! »*

Enquête culturelle théâtralisée menée par le *Théâtre de la Lune Vague*

Avec : Isabelle Billet et Pierre Houzé (comédiens),
Anne-Maya Guerin, Eléonore Deruard et Murielle Paye (médiatrices au musée)

Samedi de 14h à 17h / dimanche de 10h à 16h.

Théâtre, improvisation, interventions publiques, animation dans les milieux les plus divers, mises en scène, le *Théâtre de la Lune Vague* intervient dans de nombreux lieux non théâtraux et fait participer le public dont les comédiens restituent la parole.

Restitution de l'enquête :

Samedi 17h25 – 17h45 / dimanche 16h30- 16h50. Durée : 20'

Collections Herbin, devant le vitrail *Joie* le samedi,

Auditorium du musée départemental Matisse le dimanche.

Clôture : spectacle de danse de *Carolyn Carlson*
Avec : Carolyn Carlson et Claire Maufroid (danseuses)
Dimanche 17h-18h. Durée : 1h.
Collections Herbin, devant le vitrail *Joie*

Pour la deuxième fois, Carolyn Carlson dansera devant le monumental vitrail *Joie* d'Herbin, renouvelant ainsi une des plus fascinantes expériences artistiques réalisées au musée. Avec enthousiasme, elle vient clôturer ce week-end anniversaire par un moment de grâce et de poésie qui mêlera danse, musique contemporaine et arts plastiques. La chorégraphe et danseuse, actuelle directrice du Centre chorégraphique national Roubaix - Nord-Pas-de-Calais, a monté un spectacle qu'elle a adapté à différents musées. Matisse et Herbin sont parmi ses artistes préférés et l'espace du musée est un lieu dans lequel elle souhaitait danser à nouveau ...

Carolyn Carlson, née en 1943 à Oakland en Californie, est une danseuse, chorégraphe de danse contemporaine, ainsi que poétesse américaine. Grande figure de la Nouvelle danse française, elle est l'actuelle directrice du Centre chorégraphique national Roubaix - Nord-Pas-de-Calais et de l'Atelier de Paris à La Cartoucherie de Vincennes.

Après des études de danse classique à l'Université de l'Utah et au San Francisco Ballet, Carolyn Carlson est pendant 7 ans danseuse au *Alwin Nikolais Dance Theatre*, jusqu'à 1971. Invitée par Rolf Liebermann, elle collabore dès 1974 avec le *Ballet de l'Opéra de Paris* en tant que chorégraphe-étoile ainsi que pendant sept ans dans la fonction de responsable du *Groupe de recherches théâtrales de l'Opéra de Paris*. Elle fut à ce titre une figure importante pour l'émergence de la Nouvelle danse française des années 1970-1980. Elle crée à *La Fenice* de Venise en 1983 son solo mythique *Blue Lady*. Elle continuera sa remarquable carrière avec les plus grands noms de la danse dans les lieux les plus prestigieux, dont *La Fenice* de Venise de 1980 à 1984. De 1991 à 1992, elle est chorégraphe résidente à Helsinki en Finlande. Elle dirige ensuite le *Ballet Cullberg de Stockholm* pendant deux ans (1992-1994). En 1999, la compagnie Carolyn Carlson s'installe à l'*Atelier de Paris*, un studio situé à La Cartoucherie de Vincennes. Outre le travail de la chorégraphe, le lieu accueille d'autres artistes en résidence et les chorégraphes les plus renommés de la scène internationale pour diriger des master-classes professionnelles durant l'été. Elle est nommée directrice artistique de la section danse de la biennale de Venise. En 2000, elle reprend *Signes*, une œuvre créée en 1997 pour Marie-Claude Pietragalla et Kader Belarbi, à l'Opéra-Bastille. Elle est, depuis 2004, directrice artistique du Centre chorégraphique national Roubaix - Nord-Pas-de-Calais.

L'intérêt de Carolyn Carlson pour l'improvisation en solo l'amène naturellement à

travailler avec des musiciens de jazz. La musique contemporaine est aussi très présente dans l'œuvre de Carolyn Carlson, avec des collaborations avec des compositeurs majeurs. Elle a également collaboré avec des plasticiens comme le peintre Olivier Debré qui réalisa des décors monumentaux pour la pièce *Signes*.

En 2008, Carolyn Carlson revisite sa célèbre pièce *Blue Lady* pour le danseur finlandais Tero Saarinen à qui elle transmet spécifiquement le rôle. Elle continue sa collaboration avec lui en lui réécrivant le solo *Man in a Room* en 2010. En juin 2011, en plus de la direction de l'Atelier à la Cartoucherie, elle est nommée à la tête du théâtre du Chaudron dont la programmation est réorientée au deux tiers vers la danse.

Outre un répertoire riche de plus de 70 chorégraphies, Carolyn Carlson est également l'auteur de poèmes, de dessins, et de haïkus.

CÉLINE MAES-MAUFROID, danseuse. Née dans le Nord de la France, Céline Maufroid a été formée en danse classique, moderne, contemporaine ainsi qu'en danse de caractère, notamment par l'Ecole du Centre Chorégraphique National. Elle est Professeur de danse classique diplômé d'Etat. Entrée en septembre 1986 à l'école de danse du Ballet du Nord de Roubaix, elle rejoint la compagnie de Carolyn Carlson en 1997, interprète de nombreuses pièces de Maryse Delente et travaille avec des chorégraphes invités. De 2003 à 2004, elle est distribuée dans diverses chorégraphies. Depuis 2005, elle est l'interprète de Carolyn Carlson, de Juha Marsalo, de Yutaka Nakata et de Sonia Rocha. Elle danse dans la création 2011 de Carolyn Carlson et Bartabas *We were horses*, et se lance dans la création avec *Lou(p) y es-tu ?*, une édition de Danse Windows pour les enfants.

Ateliers de dessin sur le motif, de gravure et d'estampage

Animés par l'équipe des médiateurs du musée départemental Matisse :
Gaëlle Cordier, Jean-Claude Demeure, Eléonore Deruard, Anne Maya Guérin,
Catherine Lernoud, Véronique Letailleur, Carol Lévy, Blaise Macarez, Murielle Paye.

Samedi et dimanche 10h/18h.

Collections Matisse, salle de *Tahiti II* / carrefour des collections, 1^{er} étage

- **Dessin à partir d'un modèle vivant**, devant le tableau d'Henri Matisse, *Jeune femme à la pelisse sur fond rouge*, 1944, huile sur toile,
- **Ateliers de dessin sur le motif** au carrefour des collections à partir de motifs Matisiens : fleurs et feuillages, coquillages et poissons rouges ... dessin sur tablettes graphiques et dessin à la mine de plomb sur papier,
- « **Ateliers ouverts** » de **pratique de la gravure** dans les ateliers pédagogiques.

Pendant les deux jours, le public est invité à dessiner et à faire de la gravure. Le musée a installé des ateliers au milieu des œuvres. Il a créé des scènes comme les aimait Matisse avec des fleurs, des poissons rouges, des céramiques anciennes, des miroirs, des photographies de Matisse ... Sur une banquette blanche, un modèle « vivant », ALICIA MINEAUD, posera, habillée de robes anciennes ou de blouse roumaine.

Papier canson, crayon, fusain mais aussi tablettes numériques seront à la disposition du public petits et grands car il n'y a pas que les enfants qui aiment dessiner. Il n'est nul besoin de savoir dessiner pour entrer dans la magie de la création ...

HABIB GUERROUMI chantera et accompagnera avec son oud, dimanche entre 15h30-16h30, les artistes dessinateurs d'une musique orientale aux sonorités envoûtantes.

Feuillages de Bertrand Gadenne
Samedi de 17h à 22h
Cour intérieur du musée départemental Matisse

Bertrand Gadenne développe un travail artistique dans lequel la projection vidéo invite le spectateur à retrouver un émerveillement depuis longtemps oublié : celui de la matérialisation d'une image dans l'espace architectural.

Pour la façade du Musée départemental Matisse, Bertrand Gadenne reprend « *Le Feuillage* », conçu en 2002. Il s'agit d'une vidéo monumentale projetée sur les trois façades de la cour intérieure du musée et visible dès la tombée de la nuit. Cette œuvre fait écho aux papiers découpés de Matisse avec une composition végétale colorée et aérienne formée d'images vidéo découpées, flottant sur la paroi du bâtiment.

Ce dispositif lumineux insolite et spécifique crée des situations empreintes d'un caractère magique et propices à une méditation.

Bertrand Gadenne crée une poésie envoûtante avec le jeu des feuilles qui bougent doucement sur les façades, comme balancées par le vent, donnant l'illusion d'un fragile miracle qui n'existe que par la magie de l'image.



Palais Fénelon - 59360 Le Cateau-Cambrésis
Tél. 33 (0)3 59 73 38 00 Fax. 33 (0)3 59 73 38 01

<http://museematisse.cg59.fr>

Rejoignez-nous sur Facebook :

[fb.com/musee.departemental.matisse](https://www.facebook.com/musee.departemental.matisse)