

musée matisse
le cateau-cambrésis

Nord
le Département

Venez
fêter
les 10 ans
du nouveau
musée
Matisse!

SAMEDI 10 & DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2012

Musée départemental Matisse
Palais Fénelon
59360 Le Cateau-Cambrésis
33 (0)3 59 73 38 06



SOMMAIRE

p. 1

Communiqué de presse

P. 4-10

Le musée départemental Matisse fête ses 10 ans de réouverture

- ◆ **Bilan des 10 ans**
- ◆ **Un week-end anniversaire**
- ◆ **Les perspectives du musée**

P. 12-16

Dans le cadre de l'anniversaire le musée propose une exposition Herbin et une carte blanche à Miguel Chevalier

- ◆ **Exposition Auguste Herbin**
- ◆ **Miguel Chevalier**

P. 17

Informations pratiques

COMMUNIQUE DE PRESSE

2012 : Les 10 ans du nouveau musée

Pour les 10 ans du nouveau musée, venez « partager un peu de la fraîche beauté du monde »

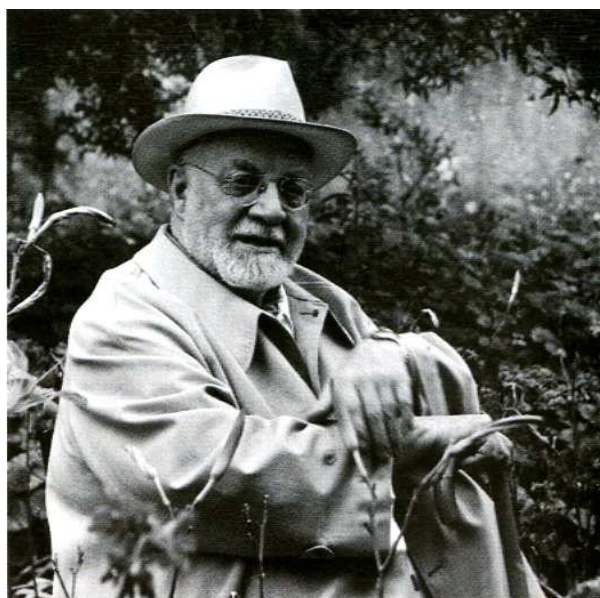
2012 constitue une année « anniversaire » pour le musée départemental Matisse qui célèbre les dix ans de sa réouverture et les soixante ans de création par Matisse de son musée au Cateau-Cambrésis.

Pour cette fête, le musée organise une série d'évènements festifs, ludiques, participatifs.

En novembre 1952, Matisse envoyait aux habitants du Cateau un message qui rappelle qu'il est né en 1869 au Cateau-Cambrésis et qu'il a voulu que son œuvre soit pour la « grande famille humaine » :

« Mes concitoyens du Cateau, que j'ai quittés si vite pour aller où ma destinée m'a conduit, ont voulu honorer ma vie de travail par la création de ce musée (...).

J'ai compris que tout le labeur acharné de ma vie était pour la grande famille humaine, à laquelle devait être révélée un peu de la fraîche beauté du monde par mon intermédiaire. Je n'aurai donc été qu'un médium. Et comme rendant à César ce qui appartient à César, j'ai aidé la ville du Cateau à créer ce musée. Une partie du résultat d'une vie de travail qui m'a été imposée par la destinée, et donc justement bien



placée. Je remercie la ville du Cateau de m'avoir choisi ». (Photo Henri Matisse par Hélène Adam)

10 ans d'aventures artistiques

2012, année charnière pour le musée départemental Matisse, il fête ses 10 ans de réouverture et ses 60 ans de création par le peintre.

Préambule historique

- **1952** : création du musée par l'artiste à l'Hôtel de Ville
- **1982** : transfert des collections au Palais Fénelon
- **1992** : départementalisation du musée
- **2002** : ouverture du nouveau musée
- **2012** : les 10 ans du nouveau musée

Le musée est une exception dans le paysage culturel français :

- Unique musée créé par Matisse en 1952 puis par Auguste Herbin en 1956.
- Le premier musée départementalisé par le Département du Nord en 1992
- Des relations privilégiées et exceptionnelles entre les donateurs et le musée pour créer aujourd'hui :

- La 3^e collection Matisse de France (9 salles)
- La 1^e collection Herbin (4 salles et le vitrail Joie)
- La donation Tériade, 27 livres de peintres, des œuvres

de Miro, Giacometti, Laurens, Chagall, Picasso, Rouault, Léger et la célèbre salle à manger de Tériade décorée par Matisse.

- un musée d'une superficie de 2 400 m² baigné de lumière et de poésie, ouvert sur un parc et redessiné et agrandi par Laurent Beaudouin en 2002.

DEPUIS 10 ANS :

- En 10 ans, le musée a reçu 770 000 visiteurs, soit un rythme de fréquentation annuelle situé entre 65 000 > 80 000 visiteurs
- Sur ces 70 000 à 80 000 visiteurs/an, 52 % sont des individuels, 39% de public scolaire et 9% de groupes adultes
- 83% des visiteurs français. 17% d'étrangers.
40% proviennent de la région Nord-Pas-de-Calais, 10% d'Ile de France.
Le public belge représente 10% des 17 % d'étrangers.
- Le musée a organisé 32 expositions temporaires d'envergure internationale et édité autant de catalogues d'exposition.
- Le musée s'est enrichi de 170 œuvres.
- Le musée se positionne au 10^{ème} rang des sites touristiques les plus visités de la région Nord, à la 24^e place nationale du classement des musées au Journal des Arts (L'œil) à la 2^e place nationale du classement des villes de moins de 10 000 habitants et la 7^{ème} place en terme d'accueil.

LE MUSÉE INVITE À

- *vivre des émotions*
- *faire des découvertes*
- *être étonné*
- *trouver un espace de paix, de méditation et de silence, de ressourcement*
- *vivre une expérience de transcendance*
- *vivre un moment de créativité*

MATISSE DISAIT

« Les œuvres ne sont faites que pour attacher les hommes par le cœur, que pour les faire se recueillir, reprendre des forces à des sources claires et pures, et transformer le bien qu'ils en reçoivent selon leur don, leur activité personnelle » (Lettre à sa fille Marguerite Duthuit, 28 décembre 1947 (Archives Matisse, Paris).

« Trouver la joie dans le ciel, dans les arbres, dans les fleurs, il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir. »

« Comment peut-on faire de l'art sans passion ? Sans passion, il n'y a pas d'art. L'angoisse ? Elle n'est pas pire aujourd'hui que ce qu'elle fut pour les Romantiques. L'art ne doit pas inquiéter ni troubler – mais il doit être équilibré, pur, tranquille, reposant : [J'ai choisi] de garder par devers moi tourments et inquiétudes pour ne transcrire que la beauté du monde et la joie de peindre. »

« S'il n'y a pas de public, il n'y a pas d'artiste.

La peinture est un moyen de communiquer, un langage. Un artiste c'est un exhibitionniste et il lui faut des spectateurs. Vous ne voyez pas la tête du public. C'est une grosse masse, énorme, immense. Le public, tenez, c'est le bonhomme qui vous rencontre un beau jour et qui vous dit : "Monsieur Matisse, si vous saviez comme j'aime votre tableau, celui que vous avez exposé à tel salon" et ce bonhomme c'est un employé qui n'a jamais pu acheter un sou de peinture. Le public ce n'est pas l'acheteur, c'est la matière sensible dans laquelle vous espérez graver. Je n'ai jamais commencé de toile sans avoir le trac. »

« L'artiste c'est l'acteur, c'est le bonhomme qui a besoin de se raconter. C'est celui qui découvre un aspect inédit aux nouvelles générations. C'est le peintre qui agrandit la perception de ses contemporains. »

Le bilan du musée

Le musée a reçu 770 000 visiteurs en 10 ans

- En 10 ans, le musée a reçu 770 000 visiteurs, soit un rythme de fréquentation annuelle situé entre 65 000 > 80 000 visiteurs
- Sur ces 70 000 à 80 000 visiteurs/an, 52 % sont des individuels, 39% de public scolaire et 9% de groupes adultes.
- 83% des visiteurs français. 17% d'étrangers
40% proviennent de la région Nord-Pas-de-Calais, 10% d'Ile de France.
Le public belge représente 10% des 17 % d'étrangers.
- Le musée a organisé 32 expositions temporaires d'envergure internationale et édité autant de catalogues d'exposition
-

Le musée a reçu environ 30 000 scolaires par an pour une sensibilisation à l'art



Le musée est un des principaux centres d'initiation et de formation aux arts plastiques pour les scolaires de la maternelle à la classe de Terminale. Le but est de mettre les jeunes devant des œuvres authentiques afin de les ouvrir à la création plastique, à la lecture de l'image, à l'œuvre d'un artiste et de leur donner la possibilité, non seulement de développer leur sens de l'observation, leur capacité émotionnelle mais aussi leur créativité.

Le musée mène de nombreuses classes artistiques avec les ateliers de pratiques artistiques. Le succès est énorme et la demande est supérieure à la capacité d'accueil du musée.

C'est souvent le seul lieu où les jeunes verront des œuvres d'art dans leur scolarité. La très riche collection du musée, l'œuvre de Matisse comme celle d'Herbin sont une exceptionnelle base de découverte et de sensibilisation.

Cette rencontre avec l'œuvre d'art est d'autant plus nécessaire que les jeunes du sud du département du Nord ont très peu d'équipements culturels à proximité.

Synergie entre arts plastiques, musique, danse, poésie



En lien avec les collections et les expositions

Le musée a organisé tous les mois :

Des concerts, théâtre, conférences, poésie, récitals, danse

Devant les œuvres, dans la salle d'expositions temporaires ou devant le vitrail Joie d'Herbin. Les plus célèbres manifestations furent :

Danse de Carolyn Carlson et le CNN de Roubaix, lecture de récits de vie par Marie-Christine Barrault, chant lyrique par Morgane Billet, musique iranienne par Zia Mirabdolbaghi, récital de piano par les lauréats de Juventus, Ubu de Jarry dans l'exposition Miro, danse dans l'exposition Lydia, Philipp Glass dans l'exposition Morellet, Bernard Noël et Mohamed Benis dans l'exposition

François Rouan, musique arabo-andalouse dans l'exposition Christian Bonnefoi...

Le musée a organisé 32 expositions en 10 ans :

12 expositions sur ou en relation avec l'œuvre de Matisse : Matisse et l'arbre, Lydia D. muse et modèle de Matisse, Matisse Derain, Matisse Rouault, Matisse : les dessins au pinceau, Les esquimaux vus par Matisse, Rodin le dessin, Matisse la couleur des tissus, Les Fauves hongrois, De Seurat à Matisse, Henri-Edmond Cross.

5 sur l'œuvre de Tériade : Tériade et les livres de Peintres, Miro et Tériade, l'aventure d'Ubu, Chagall et Tériade, La donation Tériade, Les esquimaux vus par Matisse, Une Fête en Cimmérie.

5 expositions sur l'abstraction géométrique et la naissance de l'abstraction : Le groupe Vouloir, Vantongerloo, Les vitraux d'Albers, Les avant-gardes polonaises de Malevitch à aujourd'hui, Auguste Herbin.

10 d'art contemporain : François Morellet, Claude Viallat, Pierre Buraglio, Monique Frydman, Norman Dilworth, Bernard Piffaretti, Kees Visser, Janos Ber, François Rouan, Christian Bonnefoi.

Avec : 32 catalogues, audio-guides, films, petits journaux, ateliers pour les jeunes, visites guidées...

Enrichissement des collections du musée

Acquisitions de 173 œuvres en 10 ans

dont **65 œuvres de Matisse** grâce à des acquisitions (avec l'aide du Fonds régional d'acquisition pour les musées), Iris et coquelicots, 1912, Allée à la rivière, 1903, et des donations de la famille Matisse, d'Alice Tériade (la célèbre salle à manger de Tériade, Femme à la pelisse...), de Claude et Barbara Duthuit et de donateurs anonymes.

D'œuvres d'Auguste Herbin, Del Marle, Albers, Hantaï.

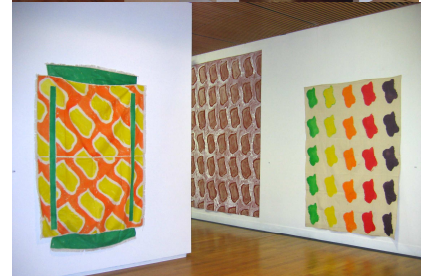
De la deuxième donation Tériade de 39 œuvres et des archives Miró, Chagall, Giacometti, Léger, Picasso, Rouault, Laurens, Matisse, Borès, Beaudin ...

De photographies de Brassai (donation).

D'œuvres d'artistes contemporains (dons et acquisitions)

Pierre Buraglio, Monique Frydman, Janos Ber, Kees Visser, Christian Bonnefoi, Christian Rouan, Norman Dilworth, Claude Viallat, Bernard Piffaretti.

Et les dépôts de trois sculptures de Miró par la succession Miró et une collection privée et de deux peintures d'Herbin par une collection privée.



La vie du musée

Entre 50 et 80 œuvres prêtées chaque année à toutes les grandes manifestations d'art moderne autour de Matisse et Herbin en Europe, Etats-Unis, Asie.

Ces œuvres permettent de recevoir en échange les centaines de prêts demandés à chaque exposition temporaire.

Toutes les œuvres restaurées, encadrées, conservées, inventoriées, étudiées.

35 personnes travaillent dans le musée :

20 personnes pour la sécurité et l'accueil

15 personnes pour la conservation et la direction administrative et technique.

Un centre de documentation, une photothèque, des multimédias, un service culturel et pédagogique, un service des expositions, un service administratif, des ateliers de montage des expositions, d'encadrement, une menuiserie, un service de communication et de tourisme.

EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS

1982 Ouverture du 2^{ème} musée dans le Palais Fénelon restauré.

Guide de visite du musée Matisse, éditions française et anglaise
1984, Pierre Mercier, Mis en socle
1984, Marcel Gromaire : Dessins de Noyelles sur Sambre
1984, Textiles anciens au pays des Incas
1987, Le Cateau-Cambrésis, 1900
1988, Dessins de la donation Matisse
1987, Henri Matisse : Pasiphaé, chant de Minos
1988, Henri Matisse, Autoportrait
1988, Bazaine : dessins 1931-1989,
Matisse : Fleurs, feuillages, dessins
1989, Geneviève Claisse : Parcours 1960-1989
1990, Maniasuki : Papillons en folie
1990, Matisse : Les plâtres originaux des Bas-Reliefs Dos I, II, III, IV
1991, Tal-Coat : Lavis et aquarelle
1991, Pierre César Lagage
1991, Robert Jacobsen : Rétrospective

1992, Départementalisation par le Département du Nord

1992, Matisse et Baudelaire
1993, Survage : Les années héroïques
1993, Matisse : Sculptures-dessins, dialogue
1994, Deux artistes estoniens, Raul Meel et Leonhard Lapin
1994, La donation des dessins de Gromaire
1994, Girouettes, la collection de Daniel Couturier avec la participation d'artistes du nord de la France
1994-95, Auguste Herbin, rétrospective
1995, Matisse par Cartier Bresson
1995, Autour de la Rue du Soleil à Collioure
1995-96, Martin Lersch, un musée imaginaire
1996, Del Marle, la Polychromie dans l'espace, 1945-1952
1996-97, Matisse et Tériade, le peintre et l'éditeur d'art
1997, Les chasubles de Matisse
1998, Matisse et l'Océanie
1998, Baigneuses et Figures, dessins du musée d'art moderne de Troyes
1998, *Qu'est-ce que l'abstraction géométrique*, la réponse de 12 artistes dans les collections du FRAC et du musée Matisse.
1999, Hommage à Lydia Delectorskaya
1999, Jean Gorin
1999, Sur les Pas de Matisse, Homme du Nord
2000, Matisse et ses origines, les collections du Musée Matisse du Cateau-Cambrésis, Fondation Mercian et Kobé (Japon)

2002 : réouverture du musée Matisse,

2002 : Musée Matisse, Collection(s)
2002 : Tériade et les livres de peintres
2003, Morellet, quelques systèmes en hommage à Matisse
2003, Matisse et l'Arbre
2004, Le groupe Vouloir, Lille, 1925, Mondrian, Lempereur-haut, Kupka, Del Marle...
2004, Pierre Buraglio, auparavant...autour...
2004, Matisse et la couleur des tissus
2005, Claude Viallat, hommage à Matisse
2005, Matisse Derain, Collioure 1905, un été fauve
2006, Monique Frydman, la couleur tissée
2006, Les Avant-gardes polonaises, dialogues historiques depuis Malévitch
2006, Chagall et Tériade
2007, Rouault Matisse
2007, Norman Dilworth
2007, Vantongerloo
2008, La donation Alice Tériade
2008, Bernard Piffaretti, VO
2008, Les vitraux d'Albers, lumière et couleur au Bauhaus 1920-1933
2008, Les fauves hongrois
2009, « Ils ont regardé Matisse », E.U/ Europe 1948-1968
2009, Kees Visser
2009, Miro & Tériade, l'aventure d'Ubu
2010, Lydia D, muse et modèle de Matisse
2010, Janos ber, faire face
2010, Les Esquimaux vus par Matisse, Georges Duthuit, une fête en Cimmérie
2011, Rodin, le plaisir infini du dessin
2011, François Rouan, la découpe comme modèle
2011, Henri Matisse, dessins au pinceau
2012, De Seurat à Matisse, Henri Edmond Cross et le néo-impresionnisme
2012, Christian Bonnefoi
2012, Rétrospective Auguste Herbin

7 Cartes blanches à ou sur :

Daniel Bosser
Galerie Denise René,
Galerie Jean Brolly
Donation André Le Bozec : Guy de Lussigny
Galerie Bernard Jordan
Manufacture de Sèvres
Félix Del marle, Wilfred Owen

9 Installations d'artistes contemporains :

Bertrand Gadenne, Le Feuillage
Michèle lemaire « Fil-Entropie »
Emmanuel
Olivier Soulerin

Nicolas Guiet
Philippe Richard
Pierre Mabilie
Christophe Cuzin
Lisa Blas

Les perspectives du musée

Le marché couvert qui jouxte le musée a été cédé par la Ville du Cateau-Cambrésis. Il forme une grande halle qui relie la rue Charles Seydoux au parc Fénelon.

Cet espace pourrait être dédié à

- Présenter les collections permanentes,
- Accueillir des expositions d'art et d'essai dédié à la création contemporaine. Le musée peut devenir un des lieux, non seulement de la monstration, mais aussi de la création contemporaine dans la mouvance de l'abstraction géométrique, de Matisse et du livre illustré.
- A abriter un centre de documentation à usage pédagogique, de recherche et d'information,
- A recevoir des ateliers de pratique artistique pour la peinture, la gravure, le dessin et la sculpture pour l'accueil et la formation des jeunes mais aussi pour les ateliers et stages d'adultes.
- A recevoir des artistes en résidence pour préparer des expositions, faire des installations, créer des maquettes en vue d'aménager le parc...

L'extension du musée sur le parc.

Le parc Fénelon a été créé par les Archevêques de Cambrai à la fin du XVIIème siècle en même temps que le palais qui abrite les collections du musée. Il s'étend sur toute la largeur du bâtiment par une grande pelouse bordée de chaque côté d'un talus sur lequel s'épanouissent de magnifiques tilleuls qui pour certains seraient âgés de trois cents ans. Une partie du parc a été réaménagée au début du XXème siècle en un jardin romantique autour d'une pièce d'eau.

Les salles du musée donnent sur le parc qui constitue un des éléments de la beauté de la visite du musée. Le parc est jardin public, un jardin de promenade pour les visiteurs dont l'aménagement conservera un cachet romantique et une dimension historique mais intégrera aussi une nouvelle esthétique contemporaine. Il est un jardin historique qui s'inscrit dans les parcs et jardins remarquables du Nord.

Il est le jardin du musée dans lequel pourraient être installées des sculptures et des œuvres contemporaines commandées spécifiquement à des artistes.

Il pourrait être dédié à un espace d'expositions et de manifestations d'arts contemporains.

Ou encore un « jardin d'enfants » qui serait un lieu de création et d'exploration pour les jeunes, un jardin des couleurs avec les espèces typiques des jardins du nord et un jardin d'été pour se reposer et pique-niquer.

Le nouveau musée Matisse fête ses 10 ans

9 novembre de 9h à 17h

Colloque :

« Comment faire du Musée Matisse un outil de développement local ? »

10 et 11 novembre de 10h à 18h

Un week-end d'anniversaire festif autour de l'exposition Auguste Herbin

Avec

**Duos d'opéras avec le duo Ariane
Théâtre de la Lune vague
Percussions
Danse de la Compagnie Empreinte
Carolyn Carlson
et ses danseurs du CCN de Roubaix**

Participez aux ateliers de dessin avec modèle au son de la musique arabo-andalouse et aux ateliers de gravure animés par un artiste.

Entrez dans l'univers interactif de Miguel Chevalier

Vivez la féerie des feuillages de Bertrand Gadenne sur les façades.

Dans le cadre de l'anniversaire, le musée organise une exposition temporaire consacrée à Auguste Herbin

Exposition Herbin

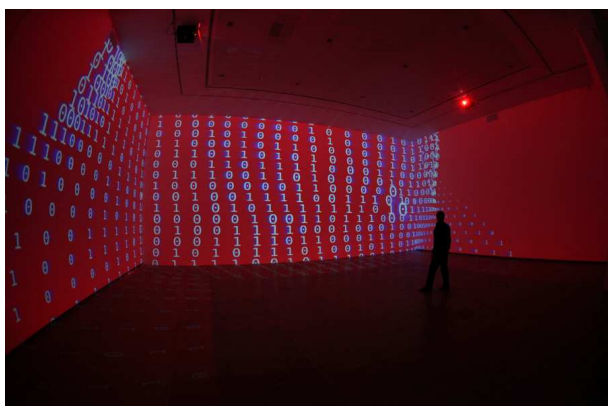
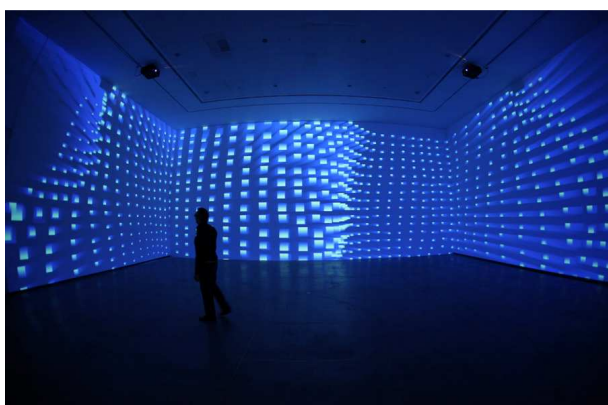
Exposition Auguste HERBIN (1882-1960)

14 OCTOBRE 2012– 3 FEVRIER 2013

Auguste Herbin est, avec Matisse, le fondateur du musée du Cateau-Cambrésis auquel il offre vingt-deux œuvres en 1956. Né, comme son concitoyen, au milieu des métiers à tisser, il est l'un des maîtres incontestés de la couleur. Il participe aux grandes révolutions fauves puis cubistes. Après la première guerre mondiale il devient l'un des principaux protagonistes des grands mouvements de l'abstraction, en particulier « Abstraction –Création » et les « Réalités Nouvelles ». Fondateur de l'abstraction en France, il a marqué le siècle de façon magistrale. Cette rétrospective qui lui est consacrée pour le 130^{ème} anniversaire de sa naissance regroupe une sélection significative d'environ deux cent cinquante œuvres - aujourd'hui conservées dans les grands musées et collections privées occidentaux européens et américains, autour de la collection du musée Matisse, enrichie d'année en année et première collection au monde de cet artiste.

Miguel Chevalier

- **Miguel CHEVALIER, création numérique conçue à partir de l'œuvre d'Auguste Herbin**



La Vague des Pixels 2012, Miguel Chevalier

Installation de réalité virtuelle générative et interactive.

Logiciel : Cyrille Henry.

Différents « tableaux graphiques multicolores » se succéderont aléatoirement, alternant entre une vague composée de motifs en référence à l'univers numérique (pixels, éléments de base de l'informatique ; 0 et 1, représentation symbolique du code binaire ; symboles liés à nos claviers d'ordinateur (lettres, points) ou symboles mathématiques (+ x -) et de formes puisant dans l'abécédaire de Herbin.

La vague ondulera, se formera et se déformera à l'infini, créant des univers sans cesse renouvelés. Cette œuvre est interactive. Grâce à des capteurs de présence, cet univers fluide réagira aux mouvements des visiteurs.

Elle fait référence aux artistes de l'art cinétique et de l'Op'Art (Vasarely, Soto, Le Parc...), qui ont mené des recherches sur le mouvement et l'illusion d'optique, et qui ont préfiguré la trame de pixels et l'univers numérique qui est le nôtre.

Colloque : Le Musée dans son territoire

9 novembre 2012 :

« Comment faire du Musée Matisse un outil de développement local ? »

Réservation : mathieu.cooren@cg59.fr _ Programme du séminaire de travail

Matin

Accueil café à partir de 8h30

Mot d'accueil : Mathieu Cooren (animateur de la journée)

9h extrait du film « **L'histoire de Matisse à partir des lieux où il a vécu -le Cateau, Bohain, Lesquielles...** » diffusé sur France 5 le 21 octobre prochain à 20h40)

Le Musée dans son territoire (rurbain)

9h15 Introduction de la journée par Françoise Polnecq, Vice-Présidente du Conseil général et G. Devaux, Président de la CC Caudrésis-Catésis : La place de la Culture dans les territoires et les objectifs et attendus de l'étude de développement local autour du Musée Matisse

- 9 h 30 Présentation des publics du Musée par Dominique Szymusiak, conservatrice du Musée Matisse
 - 10 h 00 présentation du Cambrésis et mise en perspective par Mélanie Fanton, Directrice du Pays du Cambrésis et Mélanie Veldeman, chargée de mission Département du Nord
 - 10 h 30 Pause café
 - 10h45 Présentation du Projet d'extension du Musée de la Dentelle, par Katell Palix attachée de conservation
 - 11h00 Le familistère du Guise : un patrimoine habité, par Frédéric PANNI, conservateur du patrimoine
 - 11 h30 Le Grand Hornu (Mons) : un Musée en territoire ouvrier : exemple d'une co-construction avec les habitants, Madame TRIVIERE responsable du service culturel du MAC, Musée d'Arts Contemporains.
- 12 heures : **POINT PRESSE présidés par Martine FILLEUL et Laurent COULON**
Buffet / Visite libre du Musée

Après-midi

du Musée à Matisse : ou l'image et le développement d'un territoire à travers l'héritage d'un homme célèbre

- 14 h 00 Introduction par Martine Filleul, Vice-Présidente du Conseil général et Monsieur Joseph MODARELLI, Adjoint à la Culture, mairie du Cateau-Cambrésis : l'appropriation de Matisse dans la ville du Cateau-Cambrésis et Matisse dans le Contrat de territoire
Des exemples de réussites similaires
- 14 h 15 Musées en connexion en Seine-et-Marne (Mallarmé, Bourdelle et Barbizon), par Hervé Joubeaux, Conservateur en chef et Musée Rimbaud de Charleville-Mézières : synergie entre les lieux où a vécu Rimbaud, par Alain Tourneux, Conservateur du Musée Rimbaud
- 15 h 00 Table ronde Matisse, vecteur de développement économique : présidée par Martine Filleul / Invités envisagés : CCI Grand Hainaut / Brasserie historique / PDG de Trémois / (Guy Bricout/Bernard Lauerjat) Cambrésis Développement Economique / Amis du Musée / Vacances Pluriel Loisirs / Président de l'association des Commerçants du Cateau-Cambrésis
- 15 h 45 Matisse « Produit d'appel » pour les acteurs du tourisme : présidée par Laurent Coulon, Vice-Président du Conseil général, avec Freddy Dolphin, directeur de Nord Tourisme, Stéphane Rouziou, Directeur du CDT de l'Aisne et Laurent Dépret, Directeur de l'OT du Cambrésis et Sylvie Butez, Brasserie historique du Cateau-Cambrésis
- **16 h 30 Synthèse de la journée par le prestataire retenu dans le cadre de l'étude de développement local autour du Musée Matisse**
- 16 h 45 / 17 h Conclusion des travaux par Martine Filleul, Vice-Présidente du Conseil Général du Nord

Cocktail de clôture 17h à 18h : Visite libre du Musée

PROGRAMME du week-end anniversaire du musée 10 et 11 novembre 2012

Samedi 10 novembre 2012 :

horaires	durée	spectacles / artistes intervenants	localisation
10h – 12h	2h	Restitution du concours littéraire des amis du musée, accompagné de 2 violonistes et d'un pianiste du <i>Conservatoire de Cambrai</i>	10h / 11h Devant <i>Tahiti II</i> de Matisse 11h/12h Devant le vitrail <i>Joie de Herbin</i>
11h-12h	1h	Visite commentée des collections	
12h-12h45	45'	Création pour percussion, à partir de l'alphabet plastique d'Auguste Herbin, par <i>l'Ensemble Régional de percussions</i>	Salle d'exposition temporaire
14h- 14h45	45'	Création pour percussion, à partir de l'alphabet plastique d'Auguste Herbin, par <i>l'Ensemble Régional de percussions</i>	Salle d'exposition temporaire
14h50 – 15h20	20'	Spectacle de danse, par la compagnie <i>Empreintes</i>	Auditorium ou salle d'exposition temporaire
15h30-16h45	1h15	Récital de chant lyrique, accompagnement au piano, par le <i>Trio Ariane</i>	Devant le vitrail <i>Joie de Herbin</i>
15h30-16h30	1h	Musique et chant arabo-andalous, par <i>Habib Guerroumi</i>	Devant <i>Jeune femme à la pelisse sur fond rouge</i> de Matisse, avec le modèle vivant
16h50 – 17h20	30'	Spectacle de danse, par la compagnie <i>Empreintes</i>	Auditorium ou salle d'exposition temporaire
17h25 – 17h45	20'	Restitution de l'enquête culturelle théâtralisée, par le <i>Théâtre de la Lune Vague</i>	Devant le vitrail <i>Joie de Herbin</i>

Dimanche 11 novembre 2012 :

horaires	durée	spectacles / artistes intervenants	localisation
11h-12h	1h	Visite commentée des collections	
14h-14h45	45'	Création pour percussion, à partir de l'alphabet plastique d'Auguste Herbin – par <i>l'Ensemble Régional de percussions</i>	Salle d'exposition temporaire
14h50-16h05	1h15	Récital de chant lyrique, accompagnement au piano, par le <i>Trio Ariane</i>	Devant le vitrail <i>Joie de Herbin</i>
16h10-16h55	45'	Création pour percussion, à partir de l'Alphabet Plastique d'Auguste Herbin – par <i>l'Ensemble Régional de percussions</i>	Salle d'exposition temporaire
16h30-16h50	20'	Restitution de l'enquête culturelle théâtralisée par le <i>Théâtre de la Lune Vague</i>	Auditorium
17h-18h	1h	Clôture : spectacle de danse de <i>Carolyn Carlson</i>	Devant le vitrail <i>Joie de Herbin</i> (nombre de places limité)

Et tout au long du week-end ...

- Enquête culturelle théâtralisée menée par le *Théâtre de la Lune Vague* (à partir de 14h samedi 10/11/12, dimanche toute la journée)
- Dessin à partir d'un modèle vivant, devant le tableau d'Henri Matisse, *Jeune femme à la pelisse sur fond rouge, 1944*, huile sur toile,
- Ateliers de dessin sur le motif au carrefour des collections à partir de motifs Matisse : fleurs et feuillages, poissons rouges ...
dessin sur tablettes graphiques et dessin à la mine de plomb sur papier,
- « Ateliers ouverts » de pratique de la gravure dans les ateliers pédagogiques.

De 17h à 22h : projection du film de Bertrand Gadenne, *Le Feuillage*, sur la façade côté cour du musée départemental Matisse.

Informations pratiques



MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE
Un musée du Département du Nord
Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis
T. 33 (0)3 59 73 38 00 - F. 33 (0)3 59 38 01
museematisse@cg59.fr - <http://www.cg59.fr>

MUSÉE OUVERT de 10h à 18h

Musée accessible aux personnes en situation de handicap.

ACCÈS

Le musée départemental Matisse se situe dans le sud du département du Nord, à 30 Km de Valenciennes, de Cambrai et de Saint-Quentin.

Par la route, depuis Lille ou Bruxelles : **autoroute jusqu'à Valenciennes, sortie Le Cateau puis D 955 (90 km depuis Lille, 30 Km depuis Valenciennes),**

Par la route, depuis Paris : **autoroute Paris-Cambrai, A1 puis A2 (170 km), puis D 643 de Cambrai au Cateau (22 km),**

Par le train, Paris-Nord – Le Cateau ou Busigny (**à 15 minutes du musée en taxi**), trains Intercités Paris-Maubeuge, **desserte chaque week-end :**

Aller : Paris-Nord 10h32/Le Cateau 12h21

Retour : Le Cateau 19h13/Paris-Nord 20h50