musée matisse
le cateau-cambrésis
un musée du Département du Nord

DANSE ET MUSIQUE

« Dessiner l'âme du mouvement »

par la Compagnie Empreintes de Lille

avec Hartmut Reichel et Emmanuelle Bougeard

LES DIMANCHES 29 MAI ET 5 JUIN 2011

A 15h et 16h30

Dans la salle de l'exposition :

RODIN,

LE PLAISIR INFINI DU DESSIN

Dessins, aquarelles et sculptures

Les dessins et les sculptures d'Auguste Rodin ont une telle puissance qu'ils ne peuvent nous laisser
indifférents. Notre regard, en tentant de rétablir l'équilibre, nous amène à nous projeter dans l'espace.
Le mouvement se crée et nous plonge irrémédiablement dans l'esthétique d'une troisième dimension : celle de la sculpture qui se dessine devant nous. Nous en percevons les volumes, la densité, le grain ...Tous les fondements de l'œuvre sculptée sont ainsi établis et la sculpture s'impose à l'artiste et au spectateur.

LA COMPAGNIE EMPREINTES

Créée en 2005 par **Hartmut Reichel**, la Compagnie Empreintes est née de son expérience dans différents domaines d'expression artistique et de sa volonté de créer des spectacles pluridisciplinaires.

Les spectacles sont un espace de rencontres entre musiciens et danseurs d'univers et d'horizons différents.

La formation en danse ainsi qu'aux arts plastiques en lien avec le mouvement, fait également partie des activités proposées par la compagnie.

Hartmut Reichel

Après avoir obtenu une licence en Ethnologie à l'université de Hambourg (Allemagne), en 1983, Hartmut Reichel décide de s'investir complètement dans la danse. Il part étudier à la « School of American Ballet » à New York et se confronte à la puissance du style néoclassique de George Balanchine, qui va devenir la base de sa technique et influence jusqu'à aujourd'hui son esthétique.

De retour en Europe, il intègre de prestigieux ballets européens et aborde un répertoire varié entre classique et contemporain. Il arrive au « Ballet du Nord » en 1990, sous la direction d'Alfonso Cata.

Par la suite, il explore différentes variétés de styles et de chorégraphes : Ana-Maria Stekelman, Maryse Delente, Jean-Paul Comelin… Il signe lui-même plusieurs chorégraphies pour la Compagnie (« Kwotra, « Emois ») et pour l'Ecole du « Ballet du Nord » (« Cadredanses »). Il associe sa danse aux arts plastiques avec la collaboration de Mahjoub Ben Bella, en travaillant intensivement avec Eugène Dodeigne.

Il collabore avec Eric Durand en signant toutes les chorégraphies des spectacles dans lesquelles il apparaît parfois en tant que comédien.

Dans son travail de création, Hartmut Reichel privilégie autant la chorégraphie que la dramaturgie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Matisse, Palais Fénelon, 59360 Le Cateau-Cambrésis. Musée ouvert tous les jours de 10h à
18h sauf le mardi. Tél.03 27 84 64 50/58 Fax. 03 27 84 64 54

Renseignements : au T. 03 27 84 64 50/58

Tarifs : dimanche 29 mai, tarif plein : 5€ / tarif réduit : 3€

dimanche 5 juin, entrée gratuite pour tous dans le cadre du premier dimanche du mois